

**Jednoetapowy konkurs architektoniczny na opracowanie
koncepcji architektoniczno-urbanistycznej dla zadania
p.n. „Budowa obiektu wystawienniczo-edukacyjnego” na terenie
Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941-1944)**

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu

**POSTANOWIENIA PRZYSZŁEJ UMOWY DOTYCZĄCE PRZENIESIENIA AUTORSKICH
PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANEJ PRACY WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM
OKREŚLENIEM PÓL EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH**

ROZDZIAŁ I

PRZENIESIENIE PRAW PRZEZ UCZESTNIKA KONKURSU ORAZ WYNAGRODZENIE

1. Uczestnik Konkursu za wynagrodzeniem w ramach Nagrody pieniężnej przyznanej w jednoetapowym konkursie architektonicznym na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej dla zadania p.n. „Budowa obiektu wystawienniczo-edukacyjnego” na terenie Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941-1944), stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych [dalej: „**Prawo Autorskie**”] przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do utworów w rozumieniu przepisów Prawa Autorskiego wytworzonych przez Uczestnika Konkursu lub osoby, którymi posługiwał w związku z uczestnictwem w Konkursie, a w szczególności do Pracy konkursowej i opracowania studialnego;
[dalej łącznie również jako: „**Utwór**”]
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje prawo do korzystania i rozporządzania Utworem w zakresach i na polach eksploatacji:
 - a. umieszczenie, utrwalanie, zwielokrotnianie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
 - b. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora,
 - c. wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line,
 - d. wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - e. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu,
 - f. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora jego programów, audycji i publikacji,
 - g. sporządzenie wersji obcojęzycznych,
 - h. użyczenie;

**Jednoetapowy konkurs architektoniczny na opracowanie
koncepcji architektoniczno-urbanistycznej dla zadania
p.n. „Budowa obiektu wystawienniczo-edukacyjnego” na terenie
Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941-1944)**

3. Przeniesienie praw wskazanych powyżej oraz przeniesienie własności egzemplarzy Utworu następuję z chwilą podpisania niniejszej Umowy.
4. Przeniesienie praw, o których mowa powyżej, nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania, ani też pod względem czasowym czy terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.

**ROZDZIAŁ II
OŚWIADCZENIA STRON**

1. Uczestnik Konkursu gwarantuje, że na dzień przekazania Utworu posiada on całość praw autorskich do Utworu i wszystkich jego elementów, w związku z czym Organizatorowi przysługiwać będzie całość autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworu.
2. Uczestnik Konkursu oświadcza, że prawa te wolne będą od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie będą przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie będzie przysługiwać prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiąże się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiegokolwiek części.
3. Strony ustalają, iż umówione przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym z niniejszej Umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich Uczestnika Konkursu do Utworu. Uczestnikowi przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.
4. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu lub jego części, następuje przejście na Organizatora własności nośnika, na którym Utwór lub jego część utrwalono.
5. Z chwilą przeniesienia praw, o których mowa w niniejszej Umowie, Uczestnik Konkursu – w ramach Wynagrodzenia – udziela Organizatorowi wszelkich licencji niezbędnych do prawidłowego i legalnego korzystania przez czas nieoznaczony z jakichkolwiek Utworów, w stosunku do których ze względów prawnych nie możliwe jest przeniesienie autorskich praw majątkowych lub praw zależnych, użytych przy realizacji Przedmiotu Umowy, zarówno autorstwa Uczestnika Konkursu, jak i w odniesieniu do Utworów osób trzecich, na polach eksploatacji wskazanych w Umowie (wskazanych w § 1 ust. 2 powyżej).

**ROZDZIAŁ III
OBOWIĄZKI UCZESTNIKA KONKURSU**

1. W przypadku zaistnienia jakiegokolwiek wątpliwości co do przysługiwania Uczestnikowi całości praw autorskich, Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do niezwłocznego przekazania Organizatorowi, bez odrębnego wezwania, pisemnych oświadczeń

**Jednoetapowy konkurs architektoniczny na opracowanie
koncepcji architektoniczno-urbanistycznej dla zadania
p.n. „Budowa obiektu wystawienniczo-edukacyjnego” na terenie
Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941-1944)**

wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Utworu lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód i przyjęciu zobowiązań, o których mowa w niniejszej Umowie, przy jednoczesnym oświadczeniu, iż dzieje się to bez prawa tych osób do jakiegokolwiek wynagrodzenia od Organizatora. Uczestnik Konkursu oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przekazane oświadczenia twórców i współtwórców Utworu, pochodzą od wszystkich twórców i współtwórców Utworu, a zatem, że autorskie prawa niemajątkowe nie przysługują żadnym innym osobom.

2. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania i okazania Organizatorowi wszelkiej możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi do danego utworu powstałego w wyniku realizacji Umowy.
3. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację Umowy.
4. W przypadku, gdyby okazało się, że Utwór ma wady prawne, Uczestnik Konkursu przejmie na siebie wszelkie związane z tym ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 k.c. Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie, w tym koszty związane z obroną Organizatora przed tymi roszczeniami.